

LEOŠ JANÁČEK

QUARTETTO I

(INSPIRATA DALLA „SONATA DI KREUTZER“
DI L. N. TOLSTOJ)

VIOLINO II

BÄRENREITER EDITIO SUPRAPHON PRAHA

QUARTETTO I

(COMP. 1923)

VIOLINO II

I.

LEOŠ JANÁČEK
(1854 – 1928)

Rev. Milan Škampa

[illegible]

*) [come trillo, sempre]

44) [♩ = 112]

72 ④ **Meno mosso** [$\text{♩} = 66$]

mf espress.

80 *mf* *cresc.* *rit.* **Adagio** [$\text{♩} = 60$] ⑤ *f* *ff*

87 **Con moto** [$\text{♩} = 240$] *sfz* *dim.* *f ostre [acuto]*)*

96 *rit.* **a tempo** [$\text{♩} = 232$] *p* *dim.* *Vla* 1 2 3 4 5 6 7

107 *rit.* ⑥ **a tempo** [$\text{♩} = 224$] *mp* *dim.* *Vlc.* 8 9 10 11 1 2 3 4 5 6

118 *rit.* **Adagio** [$\text{♩} = 52$]^{**)} *tempo rubato* *f* *dim.* 7 8 9 2 3

130 **Un poco più mosso** [$\text{♩} = 100$] *mf* 1 2 3 4

137 *V* 5 6 2 4 2 2

145 *Vla* *rit.* ⑦ **Vivo** [$\text{♩} = 96$] *f* *fp* *f* *fp* 1 2 3 4 1 2

151 *simile* 3 4 5 1 2 1 3 4 1

*) [scharf / sharply]

**) [$\text{♩} = 104$]

155

2

3

1

2

Adagio [♩ = 63]

159

3

f *dim. meno f* *pp*

II.

Con moto [♩ = 92]

10

accel. - - - - -

cresc. - - - - -

f

① G.P. 1

Tempo II. [♩ = 84]

22

rit. accel. al - - - Tempo I. [♩ = 92]

f *mf*

32

accel. - - - - -

cresc. - - - - -

f

① G.P. 1

Tempo II. [♩ = 84]

45

② Un poco meno mosso [♩ = 66]

f *p* *mp* sul ponticello, *trem.* *cresc.*

54

③ 6 1

Tempo II. [♩ = 84 al 72]

mf *mf* naturale *p*

68

[♩ = ♩ prec. = 144]

3

④ 1 2 4 1 2 3

p

79

4 5 6

poco a poco string. - -

Vlc. mf

87 *f* *cresc.*

96 *f* ⑤ [$\text{♩} = 168$]

105 *molto f* *cresc. sempre* *ff* [poco largamente] ⑥ *Meno mosso* [$\text{♩} = 66$] *pp espress.*

115 *Tempo I.* [$\text{♩} = 104$] *Vlc.* *mf* *Vl. I.* *Più mosso* [$\text{♩} = 88$] *f*

124 *Tempo II.* [$\text{♩} = 84$] *mf* ⑦ *Un poco meno mosso* [$\text{♩} = 66$] *f* [*sub.*] *ff* *sul ponticello, trem.*

132 1 2 3 4 1 2 3 4

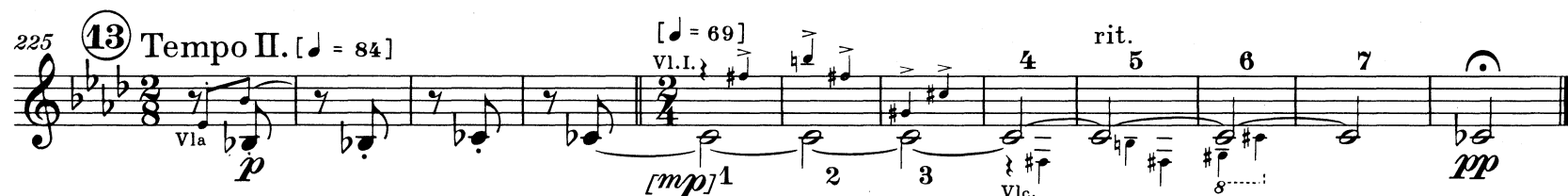
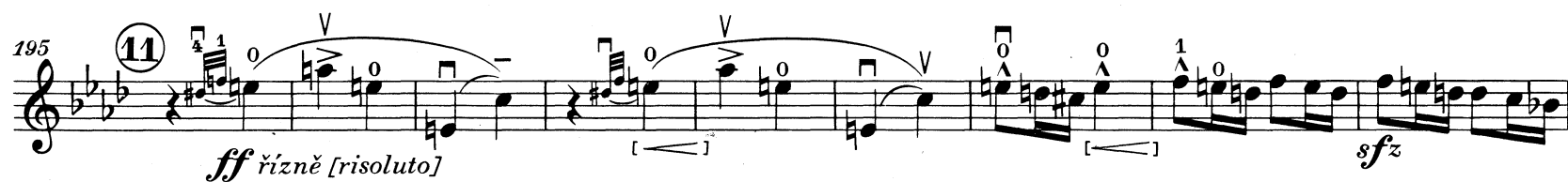
140 1 2 3 4 *Tempo II.* [$\text{♩} = 84 \text{ al } 76$] *naturale* *Vl. I.* *mf*

149 ⑧ [$\text{♩} = \text{prec.} = 152$] *Vl. I. dolce* *mf dolce*

160 ⑨ 1 2 3 4 5 6 7 *cresc.* *Vlc.*

172 1 2 3 4 5 [string. poco a poco sin al $\text{♩} = 160$] *Vla f* *ff*

183 ⑩ Energico ed appassionato [$\text{♩} = 160$]



III.

Con moto [$\text{♩} = 50$]



H 5591a

59 **Andante** [$\text{♩} = \text{cca } 54$]

sff *p* *quasi parlando* *dim. [e poco rit. - - -]*

67 [$\text{♩} = 54$] *p* *poco agitato* *sf*

73 *[poco allarg.] rit. - - - a tempo* [$\text{♩} = 54$] *sf cresc.*

82 *molto espress.** *p* *VI.I. pp*

92 **Tempo I.,** *[rit.]* **ma un poco meno mosso** [$\text{♩} = 46$] *[sub.vivo sul pontic.]* *f*

98 *a tempo* [$\text{♩} = 44$] *pizz.* *[sub.vivo - - -]* **Adagio** [$\text{♩} = 76$] *naturale* *p*

IV.

Con moto
Adagio [$\text{♩} = 69$]

Vlc. *con sord.* *p* *ad lib.* [$\text{♩} = \text{cca } 84$]

10 **1** *a tempo* [$\text{♩} = 76$] *VI.I.* *accel. e cresc. [poco a poco]*

17 *2* *Vlc.* *[poco rit.]* **1**

27 **2** *a tempo* [$\text{♩} = 69$] *Vlc. mf* *3* *VI.I.* *rit.*

*) [„hymnicky“/„hymnisch“/“like a hymn”]

Un poco più mosso
[Con moto ♩ = 138]
senza sord.

37 *mp*

40 [poco accel.]

43 al ♩ = 144]

46 ③ [poco a poco acce - le -

49 ran do al ♩ = 152]

52 *cresc.*

55

58 ④ [♩ = ♩] Meno mosso [♩ = cca 50]
fp < *fp* < *fp* *cresc.*

68 ⑤ Più mosso [♩ = 156]
fp *p* < *f* *mf*

79

82 *f*

85

88 *cresc. ed accel.*

91 *ff* *rit.* *simile* VI.I.

96 *Adagio* [$\text{♩} = 66$] *Più mosso* [$\text{♩} = 176$] *sf* *rf* *rf* *rf* *rf* *[zoufale - disperato]*

100 *rf* *rf* *Vlc.*

104 *rf* *sf* VI.I.

111 *[cresc. sempre ed accel. al $\text{♩} = 198$]* *Adagio* [$\text{♩} = 66$] *sf* *rfz* *Vla* *ff* *Vla*

118 *rfz* *ff* *Maestoso* [$\text{♩} = 48$] *Più mosso* [$\text{♩} = 164$] *ff* *espress.* VI.I.

125

132 *simile*

136

140 *cresc.*

144

148

152

156

160 *cresc.*

164

168 [poco pesante al $\text{♩} = 152$] Più mosso $\text{♩} = 152$
 VI.L. $\frac{6}{16}$ *ff* *[divoce-feroce]*

173 *sf* *ritenuto* *dim.* *p* *sf marc.* *pp*

181